



Coopérative Culturelle & Créative

# ARPENTER, AGIR ET PERFORMER (DANS) L'ESPACE PUBLIC

Dates : Du 20 au 24 octobre 2025 Durée : 35h

Lieu : Grenoble Formateur·ices : Pierre Pilatte et Aline Fayard

Mise à jour : juil 25

Une formation pour s'exercer à improviser dans l'espace public en mobilisant des appuis physiques et perceptifs, issus du champ des somatiques et de la danse, ainsi que des outils techniques de jeu en lien avec le réel, le vivant, l'espace et ceux qui l'habitent, le traversent. Nous travaillerons spécifiquement sur des protocoles alternants marche et fulgurances, afin de nous glisser dans les interstices et d'y proposer des parenthèses poétiques...

Nous utiliserons nos corps, nos présences, nos pieds, nos sensibilités, mais aussi des textes, et des supports de jeu invitant à des actions performatives situées.

*Sortir, évaluer le terrain, considérer l'alentour. Partir seul, à deux, en bande. Arpenter, tâtonner, Suivre les flux. S'immerger, parcourir, se frotter, tomber là.*

*Se tenir en périphérie. Traverser, border. Ouvrir sa peau autant que son regard.*

*Agir, faire mais rester ouvert, sensible, poreux.*

*Saisir.*

*Jouer le jeu. Raconter, préméditer, répéter, laisser la place à l'accident, à l'imprévu.*

*Tenter l'ouverture, l'improvisation, la complicité, les états d'âme, le rythme, l'extravagance...l'idiotie*

*Et plus tard choisir. De la rencontre, pouvoir s'interroger sur ce qu'on a envie de faire, de poursuivre, de raconter dans l'espace externe. Et comment.*

## PUBLIC CIBLE

Artistes professionnel·les de diverses disciplines

## PRE REQUIS

Être curieux·ses d'éprouver et d'expérimenter différentes modalités de présence et de jeu dans l'espace public

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Acquérir une meilleure appréhension de l'espace public et des enjeux de représentation dans celui-ci
- S'approprier les protocoles de découvertes, de diagnostic sensible et d'arpentage d'un quartier, d'une ville, impliquant un corps sensible et joueur
- Se familiariser avec des appuis physique et somatiques venant nourrir son écoute des lieux, ainsi que sa présence en tant que performeur·se
- Acquérir des outils de jeu et d'improvisation en lien avec le réel, le vivant, l'espace et ceux qui le traversent

station créative

CS 40947 - Halle Tropicisme  
121 rue de Fontcouverte - 34076 Montpellier Cedex 3



04 67 84 29 89  
formation@illusion-macadam.fr

illusion-macadam.coop

Notre centre de formation remplit les critères du décret qualité Qualiopi au titre de la catégorie « Actions de formation ». Il bénéficie du label Certifié région.  
SCOP à capital variable / APE 8559A / R C S Montpellier 821 264 637 / Organisme de formation n° 76 34 09069 34

## CONTENU

Chaque journée sera composée :

- d'un temps de mise en corps et d'échauffement mobilisant des outils venant des somatiques et de la danse ;
- des temps d'échauffement du jeu et protocole permettant de travailler l'écoute -de soi, de l'autre, et de l'espace ;
- des temps de mise en jeu pour échauffer "l'idiotie", l'humour, le jeu ;
- des temps d'exploration et de jeu dans l'espace public, ainsi que de protocoles d'arpentage et de performance dans l'espace public ;
- des temps d'échanges autour des questions de chacun·e concernant les enjeux de nos présences artistiques dans l'espace public

Dans ces journées, nous nous emploierons à :

### **Transformer le corps et élargir sa palette de performeur·se :**

- Traverser des appuis physiques et somatiques permettant de préparer le corps à une présence sensible dans l'espace public.
- Partager des outils somatiques pour gagner en vision
- Traverser des outils de jeu permettant de sortir de ses zones de compétences et savoir-faire
- Traverser des jeux et des outils permettant d'échauffer le jeu, l'idiotie, la présence joueuse
- Acquérir des repères théoriques et littéraires inspirant des postures et manières d'être présent dans l'espace public

### **Explorer des constellations, des stratégies et des modalités de relations aux autres et à l'espace :**

- Découvrir et faire l'expérience de protocoles d'arpentage, de découverte, permettant de se rendre sensible tout en s'accordant à d'autres personnes
- Expérimenter différents gestes permettant d'enrichir sa palette de jeu : marcher, danser, dire, se taire, apparaître, disparaître...
- Faire l'expérience de groupes à géométries variables : explorer la solitude, la meute, le duo... Et la manière dont les élans de chacun·es trouvent leur place
- Expérimenter des postures de soutien et des modalités de relations - aux lieux, et à ses partenaires - pour enrichir son vocabulaire : Être avec / Tenir l'espace / Résonner / Faire avec

### **Jouer des écarts :** Côtayer et expérimenter, faire dialoguer / cohabiter :

- les notions de puissance et discrétion
- le jeu collectif et la singularité de chacun
- la performativité d'un geste et la présence sensible à l'espace

## METHODE PEDAGOGIQUE

La formation aura lieu en présentiel.

Elle s'appuie sur les méthodes expérientielle et active. Les stagiaires seront mis immédiatement en situation, et amenés à tester et ressentir les concepts évoqués par les formateur·ices.

L'apprentissage se déroulera entre une salle de travail dédiée aux échauffements en début de journée et aux retours en collectif à la fin de chaque jour ; et entre l'espace public pour permettre aux stagiaires de se mettre en jeu immédiatement en conditions.

## MOYENS ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

Une salle de formation adaptée à la pratique sera mise à la disposition des stagiaires tout au long de la formation

Une bibliographie sera transmise au cours de la formation pour permettre aux stagiaires d'approfondir leur réflexion

## MODALITES D'EVALUATION

L'évaluation des acquis des stagiaires se basera sur une observation de leur travail tout au long de la formation, en s'appuyant notamment sur la capacité des stagiaires à prendre du recul sur leurs expériences de jeu dans l'espace public

Un questionnaire, en fin de formation, les évaluera sur leur compréhension des apports théoriques.

Enfin, une attestation de fin de formation mentionnant les compétences acquises sera transmise à toutes les participant·es.

Un bilan collectif en fin de formation et un questionnaire de satisfaction à remplir à distance, permettront d'évaluer la satisfaction des stagiaires

## DUREE, HORAIRES ET LIEU DE LA FORMATION

**Durée** : 35h sur 5 jours

**Horaires** : 9h30-17h30

**Lieu** : La maison des artistes – 49 rue des eaux claires - Grenoble

## TARIFS DE LA FORMATION

Prise en charge du coût pédagogique : 2 100,00 € euros HT

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents, CFP, CFP de transition...).

Consultez notre page « financer sa formation » pour plus d'informations => <https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer.

**Cette formation est accessible à tous·tes.**

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui organisera un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Fanny Chaze au 04 67 84 29 89 ou [fchaze@illusion-macadam.fr](mailto:fchaze@illusion-macadam.fr)

## MODALITES ET DELAIS D'ACCES A LA FORMATION

**L'effectif de cette formation est limité à 14 stagiaires**

L'inscription se fait suite à la réception d'un dossier complet, comprenant fiche d'inscription, convention de formation signée, accord de financement (devis signé ou accord de prise en charge).

La date limite d'inscription a lieu 1 semaine avant le début de la formation.

*Attention : le dépôt de demande de financement auprès de nombreux OPCO doit se faire un mois avant le début de la formation*

Pour plus d'information, contacter le service formation au 04 67 84 29 89 ou par mail [formation@illusion-macadam.fr](mailto:formation@illusion-macadam.fr)

## FORMATEUR·ICES

**Aline Fayard** - *danseuse / performeuse tout terrain.*

Après un parcours universitaire mêlant sciences de l'environnement et sciences sociales, elle oriente la fin de ses études universitaires sur les liens entre art et territoires. Par ailleurs, elle découvre en 2005 le Body Mind Centering ainsi que le Contact Improvisation et se forme depuis aux pratiques de l'improvisation et de la composition instantanée. Installée à Grenoble depuis 2015, elle crée la compagnie Strates en 2017, véritable terrain de jeu et d'exploration qu'elle co-dirige avec Sandra Wieser depuis 2019. Elle y développe des projets situés, hybrides, interrogeant nos manières d'être en relation – a soi, aux autres et à ce qui nous entoure. Par ailleurs, elle s'engage avec enthousiasme dans des espaces de rencontres et de collaborations avec d'autres artistes-chercheur·ses dans le cadre de groupes de pratique autogérés (Mouvement Authentique / Tuning Score). En 2020, elle a la grande chance d'intégrer l'équipe d'1 Watt pour les créations Nous impliquer dans ce qui vient, puis plus récemment Plus ou moins disparaître, autant de projet qui lui permettent d'enquêter autrement autour d'une question (obsession?) centrale pour elle, à savoir : comment favoriser l'existence de pratiques collectives fondamentalement non autoritaires, féministes et émancipatrices?

**Pierre Pilatte**, *clown comique*

A la fin du siècle dernier, à ses débuts avec La Compagnie Extrêmement Prétentieuse et les Hommes en noir, l'essentiel de la pratique artistique de Pierre Pilatte est dans la rue. Des canevas, des figures burlesques, des situations, des lazzis, la mise en perspective de ce qui se passe dans le moment, pour développer des histoires sensibles et parfois même impertinentes avec le concours de la naïveté clownesque.

21ème siècle, avec 1 Watt nous écrivons des spectacles qui se déplacent au milieu des gens, des dramaturgies qui s'adaptent aux lieux où ça se joue. Nous arpentons, marchons, déplions l'intérieur du temps, prenons soin de l'espace, allons là où il n'y a personne, rencontrons le déséquilibre, l'accident, l'exubérance possible et jubilatoire dans l'espace de tout le monde. La liberté de faire n'importe quoi, mais bien.

**station créative vous accompagne dans votre parcours de formation**

Vos référentes :

**Fanny Chaze** –Référente Qualité / Référente Handicap

**Suzana Dukic** - Référente Égalité professionnelle Femme/Homme

**Claire Videau** - Référente RSE

**Marion Tostain** - Référente pédagogique et administrative

Tel : 04 67 84 29 89

Mail : [formation@illusion-macadam.fr](mailto:formation@illusion-macadam.fr)